



ក្រសួងមហាផ្ទៃ
អគ្គនាយកដ្ឋានស្ថាប័នប្រជាជន

កម្លាំងអប់រំតាមរយៈរឿងព្រេងខ្មែរ

ជា តែយ៉ា

សារណាថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

ជំនាញ : អក្សរសិល្ប៍

២០២០



រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
គណៈកម្មាធិការជាតិរៀបចំការបោះឆ្នោត

កម្រិតអប់រំតាមរយៈរឿងព្រេងខ្មែរ

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
បណ្ណាល័យ
លេខ....០០០៩៣៧
រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

ជា តែ យ៉ា

សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ : បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី

សាលាថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

ជំនាញ : អក្សរសិល្ប៍



ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

Royal Academy of Cambodia
Académie Royale du Cambodge

លេខ : ០០១ / ២០ ស.ស.រ.

សេចក្តីសម្រេច
ស្តីពី

ការអនុញ្ញាតឱ្យការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៣០៥/១១១ ចុះថ្ងៃទី៤ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៥ ស្តីពីការកែសម្រួល មាត្រា៤ មាត្រា១០ មាត្រា១១ មាត្រា១២ មាត្រា១៤ មាត្រា១៧ និងមាត្រា២០ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៧១៧/៥៨៦ ចុះថ្ងៃទី២៩ ខែកក្កដា ឆ្នាំ២០១៧ ស្តីពីការកែសម្រួលមាត្រា៦ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា និងមាត្រា៤ថ្មី មាត្រា១០ថ្មី មាត្រា១១ថ្មី មាត្រា១២ថ្មី និងមាត្រា២០ថ្មី នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៣០៥/១១១ ចុះថ្ងៃទី៤ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៥ ស្តីពីការកែសម្រួលមាត្រា៤ មាត្រា១០ មាត្រា១១ មាត្រា១២ មាត្រា១៤ មាត្រា១៧ និងមាត្រា២០ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញអនុក្រឹត្យលេខ ៤៤ អនក/បក ចុះថ្ងៃទី១៧ ខែកក្កដា ឆ្នាំ២០០០ ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញសេចក្តីសម្រេចលេខ ១១ ស.ស.រ. ចុះថ្ងៃទី២៥ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ២០១៥ ស្តីពីការបណ្តុះបណ្តាលថ្នាក់ក្រោយបរិញ្ញាបត្របង់ថ្លៃសិក្សាស្រាវជ្រាវនៅរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- យោងគោលការណ៍ស្តីពីការបណ្តុះបណ្តាលថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់នៅរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- យោងចំណាត់ការរបស់សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ ចុះថ្ងៃទី១៥ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០១៩

សម្រេច

- ប្រការ ១ :** អនុញ្ញាតឱ្យលោកស្រី **ជា វ៉ែនយ៉ា** និស្សិតថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់ **ជំនាន់ទី៥ វគ្គ១** ជំនាញ **អក្សរសិល្ប៍** ការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទនៅថ្ងៃទី **១០** ខែ **កុម្ភៈ** ឆ្នាំ **២០២០** ។
- ប្រការ ២ :** គណៈកម្មការវាយតម្លៃនិក្ខេបបទ ផ្នែកបណ្តុះបណ្តាលនិងស្រាវជ្រាវ នៃរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា និងសាមីខ្លួនត្រូវអនុវត្តសេចក្តីសម្រេចនេះឱ្យមានប្រសិទ្ធភាពប្រកបដោយស្មារតីទទួលខុសត្រូវខ្ពស់។

ថ្ងៃ **ពុធ** ថ្ងៃទី **៤** ខែ **ពុស្ស** ឆ្នាំ **កុរ** ឯកស័ក ព.ស. ២៥៦៣
រាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី **០៣** ខែ **មករា** ឆ្នាំ **២០២០**



បណ្ឌិតសភាចារ្យ **សុខ ឌុច**



ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
រាជធានីភ្នំពេញ

Royal Academy of Cambodia
Académie Royale du Cambodge

លេខ : ០០៦ / ២០ ឧ.ន.ន.

លិខិតឧទ្ទេសនាម
គណៈកម្មការវាយតម្លៃការការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទ
ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

ល.រ.	គោត្តនាម និង នាម	ជំនាញ	តួនាទី
១	បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំម៉ីន	អក្សរសិល្ប៍	ប្រធាន
២	បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី	អក្សរសិល្ប៍	សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ
៣	បណ្ឌិត ហាង វ៉ាន់ដារា	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក
៤	បណ្ឌិត ជួន ជិនីន	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក
៥	បណ្ឌិត ណុន សុខា	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក

- និស្សិត : ជា វ៉ែនយ៉ា - កេរ : ស្រី
- ជំនាញ : អក្សរសិល្ប៍ - ជំនាន់ទី៥ វគ្គ១
- ប្រធានបទ : តម្លៃអប់រំតាមរយៈប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរ
- សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ : បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី
- កាលបរិច្ឆេទការពារ : ថ្ងៃទី ១០ ខែ កុម្ភៈ ឆ្នាំ២០២០ - ម៉ោង : ៩:០០ ព្រឹក

ថ្ងៃទី ១០ ខែ កុម្ភៈ ឆ្នាំ ២០២០ ព្រឹក ៩:០០ ព្រឹក ព.ស.២៥៦៣
រាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី ១០ ខែ កុម្ភៈ ឆ្នាំ ២០២០



បណ្ឌិតសភាចារ្យ សុខ ឌុប

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ប្រធានបទ : កម្លាំងអប់រំតាមរយៈវៀងច្រើនខ្មែរ

គណៈកម្មការវាយតម្លៃការការពារបញ្ចប់សាលា ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់ ជំនាញ អក្សរសិល្ប៍

សូមបញ្ជាក់ថា និស្សិតឈ្មោះ ជា វ៉ែនយ៉ា

ពិតជាបានការពារបញ្ចប់ដោយជោគជ័យ កាលពីថ្ងៃចន្ទ ទី១០ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ២០២០ វេលាម៉ោង ៩:០០ ព្រឹក

ប្រាកដមែន ។


១. បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំម៉ីន

ប្រធានគណៈកម្មការ


២. បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី

សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ


៣. បណ្ឌិត ហាង វ៉ាន់ដារា

សមាជិក


៤. បណ្ឌិត ជូន ជិនីន

សមាជិក


៥. បណ្ឌិត ឈាន សុខា

សមាជិក

អគ្គលេខាធិការរង

ទទួលបន្ទុកមជ្ឈមណ្ឌលបណ្តុះបណ្តាលនិងស្រាវជ្រាវ

ប្រធានក្រុមបណ្ឌិតសភាកម្ពុជា

បណ្ឌិតសភាចារ្យ សុខ ទុច



មាតិកា

មាតិកា.....	i
ឧទ្ទិសស្នាដៃ.....	iii
សេចក្តីផ្តើមអំណរគុណ.....	iv
អំណរអំណាច.....	v

សេចក្តីផ្តើម

១. លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	១
២. ចំណេញបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	២
៣. គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ.....	២
៤. សារសំខាន់នៃការស្រាវជ្រាវ.....	៣
៥. ដែនកំណត់និងវិសាលភាពនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៣
៦. វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៤
៧. រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៥

ជំពូក ១

ទស្សនៈទូទៅស្តីពីអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ

១.១. និយមន័យអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ.....	៦
១.១.១. សញ្ញាណទូទៅនៃអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ.....	៦
១.១.២. តាមទស្សនៈអ្នកសិក្សាខ្មែរ.....	៧
១.១.៣. តាមទស្សនៈសាកល.....	៩
១.២. ប្រភេទអក្សរសិល្ប៍ប្រជាប្រិយ.....	១៣
១.២.១. តំណាលកថាប្រជាប្រិយ.....	១៣
១.២.២. ពាក្យចូនប្រជាប្រិយ.....	១៥
១.២.៣. របាំប្រជាប្រិយ.....	១៦
១.៣. ទំនាក់ទំនងអក្សរសិល្ប៍និងតម្លៃអប់រំ.....	១៦
១.៣.១. បញ្ញត្តិតម្លៃអប់រំ.....	១៦
១.៣.២. តម្លៃអប់រំក្នុងគ្រួសារ សាលារៀន និងក្នុងសង្គមខ្មែរ.....	១៧
១.៣.៣. មុខងារអក្សរសិល្ប៍.....	១៨

ជំពូក ២

ទិដ្ឋភាពទូទៅនៃរឿងព្រេងខ្មែរ

២.១. ប្រវត្តិរឿងព្រេងខ្មែរ.....	២១
២.១.១. ប្រវត្តិសង្ខេបពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ.....	២១
២.១.២. ការងាររបស់ក្រុមជំនុំទំនៀមទម្លាប់.....	២២

២.១.៣. មូលហេតុដែលនាំឱ្យមានការប្រមូលចងក្រង.....	២៣
២.២. ខ្លឹមសារសំខាន់ៗក្នុងសៀវភៅប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរ.....	២៤
២.២.១. ស្នាដៃលេចធ្លោក្នុងប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគទី ១ ដល់ភាគទី៣.....	២៥
២.២.២. ស្នាដៃលេចធ្លោក្នុងប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគទី ៤ ដល់ភាគទី ៦.....	៤៥
២.២.៣. ស្នាដៃលេចធ្លោក្នុងប្រជុំរឿងព្រេងខ្មែរភាគទី ៧ ដល់ភាគទី ៩.....	៦១
២.៣. លក្ខណៈសំខាន់នៃរឿងព្រេងខ្មែរ	៧៦
២.៣.១. រួមចំណែកជាវិភាគទានពង្រឹងលក្ខណៈជាតិ.....	៧៦
២.៣.២. ឆ្លុះបញ្ចាំងពីជីវភាពសង្គមទាំងក្នុងអតីតកាល និងបច្ចុប្បន្ន.....	៧៧
២.៣.៣. ជាគ្រឿងកែកម្សាន្តដ៏ពេញនិយមរបស់ប្រជាជន.....	៧៨

ជំពូក ៣

តម្លៃអប់រំតាមរយៈរឿងព្រេងខ្មែរ

៣.១. គុណតម្លៃចំពោះគ្រួសារ និងសង្គមខ្មែរ.....	៧៩
៣.១.១. ជាចំណេះដឹងសម្រាប់ការអប់រំក្នុងគ្រួសារ.....	៧៩
៣.១.២. អភិវឌ្ឍខាងផ្នែកស្មារតីក្នុងសង្គមខ្មែរ និងកែប្រែសតិអារម្មណ៍.....	៨០
៣.១.៣. ឆ្លុះបញ្ចាំងតម្លៃអត្តសញ្ញាណជាតិ.....	៨០
៣.២. សមិទ្ធផលដែលស្តែងឡើងតាមរយៈតួអង្គស្រ្តី.....	៨៥
៣.២.១. សុភមង្គលក្នុងគ្រួសារ.....	៨៥
៣.២.២. ភាពប៉ុប៉ងក្នុងគ្រួសារ.....	៨៥
៣.២.៣. កិត្តិយសគ្រួសារ.....	៨៦
៣.៣. ឥទ្ធិពលអប់រំ និងវិធីផ្សព្វផ្សាយ.....	៨៦
៣.៣.១. និមិត្តកម្មភាពយន្ត និងតាមពាក្យសម្តីប្រជាជន	៨៧
៣.៣.២. តួអង្គជាប់ក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រ.....	៨៨
៣.៣.៣. ឥទ្ធិពលអប់រំស្មារតី.....	៨៩

សេចក្តីសន្និដ្ឋាន.....	៩២
-------------------------------	-----------

ឯកសារយោង