



រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

**ទស្សនៈអប់រំចរិយាធម៌
តាមរយៈអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម**

និក្ខេបបទបញ្ចប់ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់
ជំនាញ ៖ អក្សរសិល្ប៍

និស្សិត ៖ យ៉ា សារុន

២០១៩



រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

**ទស្សនៈអប់រំចរិយាធម៌
តាមរយៈអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម**

និក្ខេបបទបញ្ចប់ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

ជំនាញ ៖ អក្សរសិល្ប៍

ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
បណ្ណាល័យ
លេខ ០០០៩៣១
រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

និស្សិត ៖ យ៉ា សារុន

សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ ៖ បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុផុនី



ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

Royal Academy of Cambodia
Académie Royale du Cambodge

លេខ : ០២០ / ១៩ ស.ស.រ.

សេចក្តីសម្រេច
ស្តីពី

ការអនុញ្ញាតឱ្យការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទ ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៣០៥/១១១ ចុះថ្ងៃទី៤ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៥ ស្តីពីការកែសម្រួល មាត្រា៤ មាត្រា១០ មាត្រា១១ មាត្រា១២ មាត្រា១៤ មាត្រា១៧ និងមាត្រា២០ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៧១៧/៥៨៦ ចុះថ្ងៃទី២៩ ខែកក្កដា ឆ្នាំ២០១៧ ស្តីពីការកែសម្រួលមាត្រា៦ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា និងមាត្រា៤ថ្មី មាត្រា១០ថ្មី មាត្រា១១ថ្មី មាត្រា២០ថ្មី និងមាត្រា២០ថ្មី នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/០៣០៥/១១១ ចុះថ្ងៃទី៤ ខែមីនា ឆ្នាំ២០០៥ ស្តីពីការកែសម្រួលមាត្រា៤ មាត្រា១០ មាត្រា១១ មាត្រា១២ មាត្រា១៤ មាត្រា១៧ និងមាត្រា២០ នៃព្រះរាជក្រឹត្យ នស/រកត/១២៩៩/២២០ ចុះថ្ងៃទី២៧ ខែធ្នូ ឆ្នាំ១៩៩៩ ស្តីពីការបង្កើតរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញអនុក្រឹត្យលេខ ៤៤ អនក/បក ចុះថ្ងៃទី១៧ ខែកក្កដា ឆ្នាំ២០០០ ស្តីពីការរៀបចំនិងការប្រព្រឹត្តទៅរបស់រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- បានឃើញសេចក្តីសម្រេចលេខ ១១ ស.ស.រ. ចុះថ្ងៃទី២៥ ខែកុម្ភៈ ឆ្នាំ២០១៥ ស្តីពីការបណ្តុះបណ្តាលថ្នាក់ក្រោយបរិញ្ញាបត្របង់ថ្លៃសិក្សាស្រាវជ្រាវនៅរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- យោងគោលការណ៍ស្តីពីការបណ្តុះបណ្តាលថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់នៅរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា
- យោងចំណាត់ការរបស់សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ ចុះថ្ងៃទី៣០ ខែមករា ឆ្នាំ២០១៩

សម្រេច

ប្រការ ១ : អនុញ្ញាតឱ្យព្រះតេជគុណ **យ៉ា សារុន** និងស្យាបរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់ **ជំនាន់ទី៥ វគ្គ២** ជំនាញ **អក្សរសិល្ប៍** ការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទនៅថ្ងៃទី១៩ ខែ ៥៧ ឆ្នាំ២០១៩។

ប្រការ ២ : គណៈកម្មការវាយតម្លៃនិក្ខេបបទ ផ្នែកបណ្តុះបណ្តាលនិងស្រាវជ្រាវ នៃរាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា និងសាមីខ្លួនត្រូវអនុវត្តសេចក្តីសម្រេចនេះឱ្យមានប្រសិទ្ធភាពប្រកបដោយស្មារតីទទួលខុសត្រូវខ្ពស់។

ថ្ងៃទី ១៩ ខែ ៥៧ ឆ្នាំ ២០១៩
ធ្វើនៅរាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី ១៩ ខែ ៥៧ ឆ្នាំ ២០១៩



[Signature]

បណ្ឌិតសភាចារ្យ សុខ ឌុច



ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

ទីស្តីការគណៈរដ្ឋមន្ត្រី
រាជធានីភ្នំពេញ

Royal Academy of Cambodia
Académie Royale du Cambodge

លេខ : ០៣៧ / ១៩ .ឧ.អ.ន.

លិខិតឧទ្ទេសនាម
គណៈកម្មការវាយតម្លៃការការពារបញ្ចប់និក្ខេបបទ
ថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់

ល.រ.	គោត្តនាម និង នាម	ជំនាញ	តួនាទី
១	បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំម៉ីន	អក្សរសិល្ប៍	ប្រធាន
២	បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី	អក្សរសិល្ប៍	សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ
៣	បណ្ឌិត តាន់ សុគន្ធា	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក
៤	បណ្ឌិត ហាក់ វ៉ាន់ដារា	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក
៥	បណ្ឌិត ជួន ជិនីន	អក្សរសិល្ប៍	សមាជិក

- និស្សិត : យ៉ា សារុន - ភេទ : ប្រុស
- ជំនាញ : អក្សរសិល្ប៍ - ជំនាន់ទី៥ វគ្គ២
- ប្រធានបទ : ឧស្សនៈអប់រំវិទ្យាសាស្ត្រសាស្ត្រអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធិនិយម
- សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ : បណ្ឌិតសភាចារ្យ សោម សុមុនី
- កាលបរិច្ឆេទការពារ : ថ្ងៃទី១៩ ខែ មីនា ឆ្នាំ២០១៥ - ម៉ោង : ៩:០០ ល្ងាច

ថ្ងៃទី១៩ ខែ មីនា ឆ្នាំ២០១៥ ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា
រាជធានីភ្នំពេញ ថ្ងៃទី១៩ ខែ មីនា ឆ្នាំ២០១៥



បណ្ឌិតសភាចារ្យ សុខ ឌុច

រាជបណ្ឌិត្យសភាកម្ពុជា

ប្រធានបទ: ឧស្សនៈអប់រំវិទ្យាធម៌និងវប្បធម៌:អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម

គណៈកម្មការវាយតម្លៃនិក្ខេបបទថ្នាក់បរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់ ជំនាញអក្សរសិល្ប៍

បញ្ជាក់ថា និស្សិតឈ្មោះ: យ៉ា សារុន

ពិតជាបានការពារបញ្ចប់ដោយជោគជ័យ កាលពីថ្ងៃទី១៩ ខែមីនា ឆ្នាំ២០១៩ ពិតប្រាកដមែន។


បណ្ឌិតសភាចារ្យ **ស៊ី ស៊ីម៉ីន**

ប្រធានគណៈកម្មការ


បណ្ឌិតសភាចារ្យ **សោម សុមុនី**

សាស្ត្រាចារ្យណែនាំ


សាស្ត្រាចារ្យបណ្ឌិត **តាន់ សុគន្ធា**

សមាជិក


សាស្ត្រាចារ្យបណ្ឌិត **ហាក់ វ៉ាន់ជារា**

សមាជិក


សាស្ត្រាចារ្យបណ្ឌិត **ជួន ជិនីន**

សមាជិក

ថ្លែងអរគុណបណ្ណាលនិមិត្តសាស្ត្រប្រាសាទ
អគ្គលេខាធិការរង


ស៊ី ស៊ីម៉ីន

ប្រធានបទ: ឧស្សនៈអប់រំវិទ្យាធម៌និងវប្បធម៌:អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម

បណ្ឌិតសភាចារ្យ **សុខ ឌុប**

មាតិកា

ទំព័រ

- អារម្ភកថា	i
- ឧទ្ទិសស្នាដៃ	ii
- សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ	iii
- អំណះអំណាង	iv
- ពាក្យប្រើជាអក្សរកាត់	v

សេចក្តីផ្តើម

១- លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ	១
២- ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ	២
៣- គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ	៣
៤- ដែនកំណត់នៃការស្រាវជ្រាវ	៣
៥- វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ	៣
៦- សារៈប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ	៥
៧- ចេនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ	៥

ជំពូក ១

ឥទ្ធិពលចរិយាធម៌ពុទ្ធសាសនាលើអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ

១.១- និយមន័យ	៦
១.២- ឥទ្ធិពលពុទ្ធសាសនាក្នុងសង្គមខ្មែរ	៧
១.២.១- ឥទ្ធិពលពុទ្ធសាសនាមកលើប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ	១៣
១.២.២- ឥទ្ធិពលពុទ្ធសាសនាមកលើជំនឿរបស់ខ្មែរ	១៧
១.២.៣- ឥទ្ធិពលពុទ្ធសាសនាមកលើសិល្បៈរបស់ខ្មែរ	១៨
១.៣- បញ្ញត្តិ អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម	២០
១.៣.១- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមសុទ្ធ	២៤
១.៣.២- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយ	២៥
១.៣.៣- អក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយមក្លាយហួសហេតុ	២៧
១.៤- គំនិតអប់រំសំខាន់ៗក្នុងអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម	២៨
១.៤.១- អប់រំអំពីទស្សនៈកម្មផល	២៨

១.៤.២- អប់រំអំពីសីលធម៌	២៨
១.៤.៣- អប់រំអំពីសម្តី	៣០
១.៤.៤- អប់រំអំពីសន្តិភាព.....	៣០
១.៤.៥- អប់រំឱ្យមានចិត្តសន្តោស	៣១
១.៤.៦- អប់រំឱ្យមានសេចក្តីព្យាយាម.....	៣១
១.៤.៧- អប់រំអំពីព្រហ្មវិហារធម៌	៣២
១.៤.៨- អប់រំអំពីទសពិធានធម៌	៣២
១.៤.៩- អប់រំអំពីសប្បុរសធម៌.....	៣៣
១.៤.១០- អប់រំចិត្តគំនិតមិនឱ្យលោភហួសហេតុ.....	៣៣
១.៤.១១- អប់រំឱ្យចេះយកបញ្ហាមកប្រើប្រាស់ក្នុងជីវភាពរស់នៅ.....	៣៤

ជំពូក ២

តន្ត្រីអប់រំតាមរយៈរឿងវិទ្យុបណ្ឌិត មហាវេស្សន្តរ និងក្រុងសុភមិត្រ

២.១- អត្ថន័យអប់រំនៃរឿងវិទ្យុបណ្ឌិត.....	៣៥
២.១.១- ប្រភពរឿង.....	៣៥
២.១.២- សង្ខេបរឿង	៣៦
២.១.៣- អត្ថន័យអប់រំ.....	៤២
២.២- អត្ថន័យអប់រំនៃរឿងមហាវេស្សន្តរ	៥៦
២.២.១- ប្រភពរឿង	៥៦
២.២.២- សង្ខេបរឿង	៥៧
២.២.៣- អត្ថន័យអប់រំ	៦១
២.៣- អត្ថន័យអប់រំនៃរឿងក្រុងសុភមិត្រ.....	៧៤
២.៣.១- អំពីអ្នកនិពន្ធ.....	៧៤
២.៣.២- សង្ខេបរឿង.....	៧៤
២.៣.៣- អត្ថន័យអប់រំ	៧៥

ជំពូក ៣

ការវាយតម្លៃទស្សនៈអប់រំវិទ្យាធម៌តាមរយៈអក្សរសិល្ប៍ពុទ្ធនិយម

៣.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គល	៧៨
៣.១.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គលក្នុងរឿងវិទ្យុបណ្ឌិត.....	៧៨

៣.២- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គម.....	៨២
៣.២.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គមក្នុងរឿងវិធុរបណ្ឌិត.....	៨២
៣.៣- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍.....	៨៣
៣.៣.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍ក្នុងរឿងវិធុរបណ្ឌិត.....	៨៣
៣.៤- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គល.....	៨៥
៣.៤.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គលក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរ.....	៨៥
៣.៥- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គម.....	៩០
៣.៥.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គមក្នុងរឿងមហាវេស្សន្តរ.....	៩០
៣.៦- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍.....	៩៣
៣.៦.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍ក្នុងរឿងព្រះវេស្សន្តរ.....	៩៣
៣.៧- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គល.....	៩៥
៣.៧.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះបុគ្គលក្នុងរឿងក្រុងសុភមិត្រ.....	៩៥
៣.៨- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គម.....	៩៨
៣.៨.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះសង្គមក្នុងរឿងក្រុងសុភមិត្រ.....	៩៨
៣.៩- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍.....	១០០
៣.៩.១- អត្ថប្រយោជន៍ចំពោះអក្សរសិល្ប៍ក្នុងរឿងក្រុងសុភមិត្រ.....	១០០
-សេចក្តីសន្និដ្ឋាន.....	១០៣
-គន្ថនិទ្ទេស	
-ឧបសម្ព័ន្ធ	