

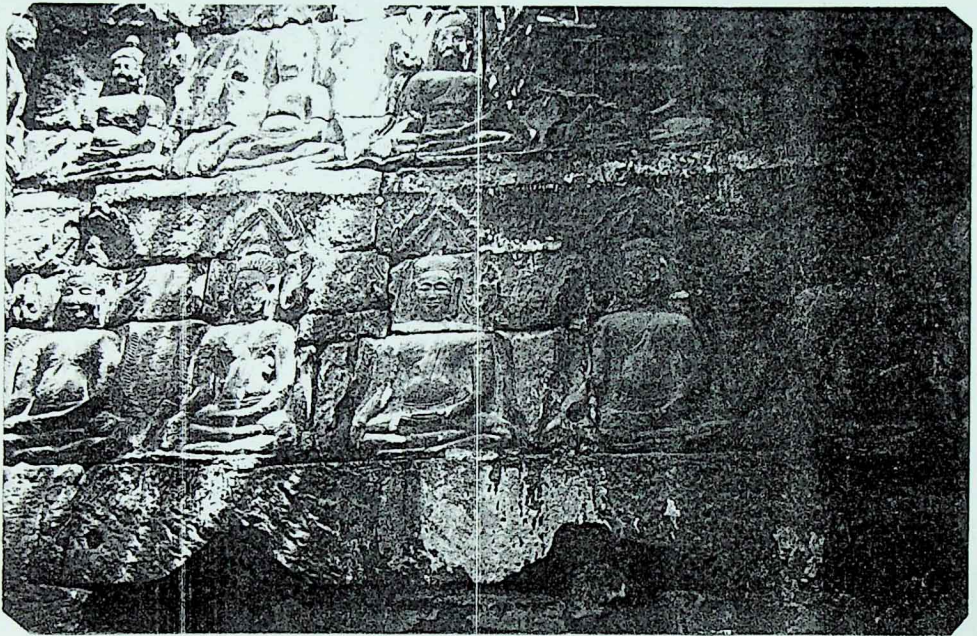
ក្រសួងវប្បធម៌ និងវិចិត្រសិល្បៈ

សាកលវិទ្យាល័យអូឌីវិចិត្រសិល្បៈ

ខ ខ ខ

មហាវិទ្យាល័យបុរាណវិទ្យា

សិល្បៈខ្មែរសម័យកណ្តាល



វិទ្យាស្ថានបច្ចេកវិទ្យាប្រាសាទ

ផ្នែកទី ៣

មេធាវីសិល្បៈ

លោក សេនីយ៍

ខួន សុគន្ធា

អ្នក គុបតុស្សីដា

ខ្លួន សោភ័ណ្ឌ

ខាន់ សំបូរ

ដឹកនាំដោយអ្នកស្រីសាស្ត្រាចារ្យ : ASHLEY THOMPSON

ឆ្នាំចេញ ១៩៩៥-១៩៩៦

មាតិកា



ទំព័រ

សេចក្តីផ្តើម.....	១
I. រូបបដិសាសាស្ត្រ.....	២
១. លក្ខណៈនៃរូបបដិសាសាស្ត្រព្រះពុទ្ធ.....	២
ក . ព្រះពុទ្ធរូបអំពីថ្ម.....	២
. កាយវិការ.....	២
. សំលៀកបំពាក់	៣
ខ. ព្រះពុទ្ធរូបអំពីឈើ.....	៤
. កាយវិការ	៤
. សំលៀកបំពាក់	៤
II. សិល្បៈសម័យកណ្តាលនៅក្នុងតំបន់អង្គរ.....	៥
១. ការផ្លាស់ប្តូរពីប្រាសាទព្រហ្មញ្ញសាសនាទៅជាប្រាសាទពុទ្ធសាសនា.....	៧
ក . ប្រាសាទតុប.....	៧
ខ . ប្រាសាទតាទូក.....	៨
គ . ប្រាសាទព្រះឥន្ទ្រកោសិយ៍.....	១២
២. បដិសាសាស្ត្រក្រោយសម័យអង្គរនៅក្នុងតំបន់អង្គរ.....	១៨
២.១ ព្រះពុទ្ធរូបនៅក្នុងអភិរក្សអង្គរ.....	១៨
ក. ព្រះពុទ្ធរូបនៅក្នុងឃ្លាំង A	១៩
ខ. ព្រះពុទ្ធរូបនៅក្នុងឃ្លាំង C.....	៤២
III. ព្រះពុទ្ធរូបនៅក្នុងសារមន្ទីរជាតិ.....	៤៦
សន្និដ្ឋាន.....	៤៩
IV. សិល្បៈសម័យកណ្តាលនៅក្នុងតំបន់នានា.....	៥០
១. តំបន់ស្រីសន្លូ.....	៥០
. ទីតាំងភូមិសាស្ត្រ.....	៥០

ការកំណត់ឈ្មោះ.....៥២

ប្រវត្តិសាស្ត្រ.....៥៣

១.១.លក្ខណៈសំគាល់នៃសិល្បៈស្រីសន្ធរ.....៥៥

ក. វត្ថុស៊ីធរ.....៥៥

ទីតាំងភូមិសាស្ត្រ.....៥៥

រូបបដិមាសាស្ត្រ.....៥៥

ខ. វត្ថុវិហារស្ថា.....៥៨

ទីតាំងភូមិសាស្ត្រ.....៥៨

រូបបដិមាសាស្ត្រ.....៥៨

១.២ សន្តិដ្ឋាន.....៦០

២. តំបន់ពោធិ៍សាត់៦១

៣. តំបន់ធាន់ដំបង.....៧១

៤. តំបន់ភ្នំប្រសិទ្ធិ.....៨៦

៥. តំបន់ខ្សែដង.....៩០

៦. តំបន់វត្តនគរ.....៩២

៧. តំបន់វត្តស្តេច.....៩៥

៨. តំបន់វត្តព្រៃវែង.....៩៦

សេចក្តីសន្និដ្ឋាន.....៩៩

វារក្សសំណុំសេស

ប្តូរ

ផែនទី

រូបថត

ឯកសារពិគ្រោះ

ឯកសារពិគ្រោះ

រាជធានីភ្នំពេញ

បណ្ណាញ

លេខ.....

រាជធានីភ្នំពេញ

១. AYMONIER, E. *Le cambodge*, 3vol, E. Leroux, Paris, 1903-0
២. GITEAU, M. *Iconographie du Cambodge Post-Angkorien*, EFEO, 1975.
៣. GITEAU, M. Note sur les frontons du sanctuaire central de Vatt Nagar, AA, XVI, Paris, 1967, p.125-137.
៤. BOISSELIER, J. *La statuaire Khmère et son evolution*, EFEO, 1955
៥. LUNET DE LAJONQUIERE, E. *Inventaire descriptif des monuments du Cambodge*, 3vol, E. Leroux, Paris, 1902-1911.
៦. COEDES, G. *Inscriptions du Cambodge*, 8vol, Paris-Hanoi 1937-66
៧. COEDES, G. *Inscription du Vatt Prash Enkosei*, Inscription du Cambodge, TIV, p108.
៨. DALET, R. Quelques portiques de pagodes cambodgiennes, BEFEO XLVI, 1954, p.611sq.
៩. MARCHAL, H. Monument secondaires et Terrasses Bouddhiques d'Angkor Thom, BEFEO, XXV, 1925, p.411ff.
១០. MACHAL, H. Note sur le monument 486 d'Ankor Thom, BEFEO, XXV, 1925, p.411ff.
១១. POU, S. Nouvelle preface, *Les inscription modernes d'Angkor*, cedoreck, Paris, p.1-10(en khmer), p.1-10(en francais), 1984.
១២. POU, S. *Nouvelle inscription du Cambodge I*, EFEO, 1989.
១៣. GLAIZE, M. *Les monuments du groupe d'Angkor*, Guide, Maisonneuve, Paris, 4th ed. with notes and additions, 1993(1st ed 1944).
១៤. MACHAL, H. Note sur la forme de stupa au Cambodge, BEFEO, XLIX, 1954, fase, 2p.581ff.
១៥. KAMALSWAR BHATTACHARYA. *Les religions bramaniques dans l'ancien Cambodge*, 1961, p.67
១៦. ANG CHOLEAN, ERIC PRENOWITZ and ASHLEY THOMPSON. *The middle period Angkor: a manual for the past, present future*, APSARA 1996.
១៧. W.F MAYER. *Chinese exploration of Indian Ocean during the fifteenth century*, the China Review, 4, 1875.