



រាជបណ្ឌិត្យសភា

ចលនាប្រលោមលោកខ្មែរសម័យទំនើប

ពីឆ្នាំ១៩៣៨-១៩៧០

MOVMENT OF MODERN KHMER NOVEL

SINCE 1938-1970

កាន់ សុគន្ធា

និក្ខេបបទបណ្ឌិត អក្សរសាស្ត្រ

ឯកទេស អក្សរសិល្ប៍

សាក្សីចារ្យណែនាំ៖ បណ្ឌិតសភាចារ្យ ស៊ី ឈុំម៉ីន

សាក្សីចារ្យណែនាំរងៈ បណ្ឌិត លេង ចន្ទ្រានីធី

ថ្ងៃទី២៨ ខែកុម្ភៈ ២០១១

មាតិកា

	ទំព័រ
ឧទ្ទិសស្នាដៃ.....	xi
សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ.....	xii
អំណះអំណាង.....	xiv
ពាក្យជាអក្សរកាត់.....	xv
មូលន័យសង្ខេប.....	xvi
សង្ខេបនិស្សេទ្យ.....	xviii
អារម្ភកថា.....	xxvii
ផ្ដើមសេចក្តី.....	១
ក-លំនាំបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	១
ខ-ចំណោទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	២
គ-គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៩
ឃ-ដែនកំណត់នៃការស្រាវជ្រាវ.....	១០
ង-វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ.....	១០
ច-សារប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ.....	១២
ឆ-រចនាសម្ព័ន្ធនៃការស្រាវជ្រាវ.....	១៣
ជំពូកទី១ ៖ ទ្រឹស្តីទូទៅស្តីពីចលនាប្រលោមលោកសម័យទំនើប.....	១៥
១.១-និយមន័យនៃពាក្យប្រលោមលោក.....	១៥
១.២-វិវត្តន៍នៃប្រលោមលោកខ្មែរ.....	១៨
១.៣-ទ្រឹស្តីប្រលោមលោកបស្ចិមប្រទេស.....	១៩
១.៣.១-និយមន័យ.....	១៩
១.៣.២-ការចាប់កំណើតនៃអត្ថិភាពនិយម.....	២៦
១.៣.៣-ទ្រឹស្តីទូទៅស្តីពីតថនិយម.....	២៨
ក-តថនិយមនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍.....	២៨
ខ-ប្រវត្តិនៃចលនាតថនិយមបស្ចិមប្រទេស.....	៣១
១.៤-ចលនាប្រលោមលោកបែបតថនិយមសង្គមនិយម.....	៣៧
១.៤.១-ទ្រឹស្តីនៃតថនិយមសង្គមនិយម.....	៣៧
១.៤.២-តថនិយមសង្គមនិយមនៅក្នុងអក្សរសិល្ប៍.....	៣៩
១.៤.៣-ទិដ្ឋភាពខ្លះៗនៃតថនិយមសង្គមនិយម.....	៤៣
១.៤.៤-ប្រភព និង ឥទ្ធិពល.....	៤៤

ជំពូកទី២ ៖ ទិដ្ឋភាពខ្លះៗនៃសង្គម-អក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ.....	៤៧
២.១-ស្ថានភាពភូមិសាស្ត្រនៃប្រទេសកម្ពុជា.....	៤៧
២.២-ទិដ្ឋភាពខ្លះៗនៃប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរ.....	៥០
២.៣-វិវត្តន៍នៃអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ.....	៥៥
២.៣.១-អក្សរសិល្ប៍សម័យបុរាណ.....	៥៦
២.៣.២-អក្សរសិល្ប៍សម័យកណ្តាល.....	៦០
២.៣.៣-អក្សរសិល្ប៍សម័យទំនើប.....	៦៧
២.៣.៤-អក្សរសិល្ប៍សម័យបច្ចុប្បន្ន.....	៦៩
២.៤-ប្រលោមលោកខ្មែរមុនឆ្នាំ១៩៣៨.....	៧៣
២.៤.១-ទស្សនៈពុទ្ធនិយមតាមរយៈរឿង “ក្រុងសុភមិត្ត”.....	៧៤
២.៤.១.១-អ្នកនិពន្ធ និង សម័យកាលតែងរឿង.....	៧៤
២.៤.១.២-សង្ខេបរឿង.....	៧៤
២.៤.១.៣-លក្ខណៈពុទ្ធនិយមក្នុងស្នាដៃ.....	៧៥
២.៤.១.៤-តំណែងនិពន្ធតាមគំរូរឿងជាតក.....	៧៦
២.៤.១.៥-ការឆ្លុះបញ្ចាំងទ្រឹស្តីនៃពុទ្ធសាសនា.....	៧៦
២.៤.១.៦-ដំណោះស្រាយបញ្ហាតាមពុទ្ធឱវាទ.....	៧៨
២.៤.២-និន្នាការខេមរនិយមក្នុងរូបភាពពុទ្ធនិយមតាមរយៈរឿង “កាកី”.....	៧៩
២.៤.២.១-អ្នកនិពន្ធ.....	៨០
២.៤.២.២-សង្ខេបរឿង.....	៨១
២.៤.២.៣-រូបភាពពុទ្ធនិយម.....	៨២
២.៤.២.៤-លក្ខណៈខេមរនិយម.....	៨៣
២.៤.២.៥-ចរិយាសាស្ត្រខ្មែរតាមរយៈការកាត់ទោសកាកី.....	៨៥
២.៤.២.៦-ការឆ្លុះបញ្ចាំងពីអត្តទត្តភាពរបស់បុរសខ្មែរ.....	៨៨
២.៤.៣-ខេមរនិយមតាមរយៈរឿង “ទុំទាវ”.....	៨៩
២.៤.៣.១-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃអ្នកនិពន្ធ.....	៩០
២.៤.៣.២-សង្ខេបរឿង.....	៩១
២.៤.៣.៣-លក្ខណៈជាតិក្នុងស្នាដៃ.....	៩៣
ក-ប្រធានរឿង.....	៩៣
ខ-ចំណោទ និង សម្រាយបញ្ហា.....	៩៤
គ-អំណាចព្រះរាជា.....	៩៥
ឃ-អំណាចស្តេចត្រាញ់.....	៩៥
ង-អំណាចមេគ្រួសារ.....	៩៥

ច-ការបង្ហាញអំពីជីវភាពសង្គម.....	៩៧
ឆ-ការបង្ហាញធម្មជាតិ.....	៩៩
ជ-កាល អាកាស.....	៩៩
ឈ-រូបារម្មណ៍នាងទាវ.....	១០០
ជំពូកទី៣ ៖ ចលនាប្រលោមលោកខ្មែរសម័យទំនើប.....	១០២
៣.១-ចលនាប្រលោមលោកខេមរនិយម.....	១០៣
៣.១.១-សង្គមបរិយាកាស.....	១០៣
៣.១.២-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃ.....	១០៤
៣.១.៣-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃ រឿង “សូផាត”.....	១០៥
៣.១.៣.១-អត្ថបទ.....	១០៥
៣.១.៣.២-ជីវប្រវត្តិ និង ស្នាដៃអ្នកនិពន្ធ.....	១០៦
៣.១.៣.៣-ជីវភាពជាអ្នកនិពន្ធ.....	១០៧
៣.១.៣.៤-សង្ខេបរឿងសូផាត.....	១១១
៣.១.៣.៥-បទនិពន្ធ.....	១១៣
៣.១.៣.៦-តំណែងនិពន្ធ.....	១១៣
៣.១.៣.៧-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១១៤
៣.១.៣.៨-រចនាបថ និង ភាសា.....	១១៥
៣.១.៣.៩-ការបង្ហាញតួអង្គ.....	១១៦
៣.១.៣.១០-ចំណុចគច់នៃស្នាដៃ.....	១១៨
ក-អំពីជំនឿ.....	១១៨
ខ-ប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់.....	១១៨
គ-ជីវភាពសង្គម.....	១១៩
ឃ-រឿងចែងនូវ.....	១២០
៣.១.៤-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃរឿង “កុលាបប៉ែលិន”.....	១២១
៣.១.៤.១-ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ.....	១២២
៣.១.៤.២-សង្ខេបរឿង.....	១២៥
៣.១.៤.៣-បទនិពន្ធ.....	១២៧
៣.១.៤.៤-តំណែងនិពន្ធ.....	១២៧
៣.១.៤.៥-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១២៨
៣.១.៤.៦-រចនាបថ និង ភាសានិពន្ធ.....	១២៩
៣.១.៤.៧-ការវិភាគតួអង្គ.....	១៣០

៣.១.៤.៨-តថភាពតាមរយៈស្នាដៃ “កុលាបប៉ែលិន”.....	១៤១
៣.១.៤.៩-ចំណុចប្រលោមនិយមក្នុងស្នាដៃ “កុលាបប៉ែលិន”.....	១៤៣
៣.១.៥-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃរឿង “ផ្កាស្រពោន”	១៤៧
៣.១.៥.១-ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ.....	១៤៨
៣.១.៥.២-សង្ខេបរឿង.....	១៤៩
៣.១.៥.៣-បទនិពន្ធ.....	១៥២
៣.១.៥.៤-តំណែងនិពន្ធ.....	១៥២
៣.១.៥.៥-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១៥៣
៣.១.៥.៦-រចនាបថ និង ភាសា.....	១៥៤
៣.១.៥.៧-រូបាម្មណ៍តួអង្គ.....	១៥៤
៣.១.៥.៨-តម្លៃតថៈនៃស្នាដៃ.....	១៦២
៣.១.៥.៩-ឥទ្ធិពលមរណភាពវិជារី.....	១៦៦
៣.១.៥.១០-ធម្មជាតិក្នុងរឿងផ្កាស្រពោន.....	១៦៨
៣.១.៥.១១-ជីវភាពក្នុងរឿងផ្កាស្រពោន.....	១៦៩
៣.២-ចលនាប្រលោមលោកខ្មែរដែលទទួលឥទ្ធិពលពីបរទេស.....	១៧១
៣.២.១-សិក្សាអ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃរឿង “ជីវិតឥតន័យ”	១៧២
៣.២.១.១-ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ.....	១៧៣
៣.២.១.២-សង្ខេបរឿង.....	១៧៤
៣.២.១.៣-វិភាគអត្ថន័យ.....	១៧៦
៣.២.១.៤-បទនិពន្ធ.....	១៨១
៣.២.១.៥-តំណែងនិពន្ធ.....	១៨១
៣.២.១.៦-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១៨២
៣.២.១.៧-រចនាបថ និង ភាសា.....	១៨៥
៣.២.១.៨-ការបង្ហាញតួអង្គ.....	១៨៧
៣.២.១.៩-វិភាគតួអង្គ.....	១៨៨
៣.២.១.១០-តម្លៃអត្ថិភាពនិយមក្នុងស្នាដៃ.....	១៩៦
៣.២.២-សិក្សាអ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដៃរឿង “កូមិតិច្នាស”	២០១
៣.២.២.១-និយមន័យនៃពាក្យតថៈ.....	២០១
៣.២.២.២-ជីវប្រវត្តិអ្នកនិពន្ធ.....	២០២
៣.២.២.៣-សង្ខេបរឿង.....	២០២
៣.២.២.៤-បទនិពន្ធ.....	២០៤
៣.២.២.៥-តំណែងនិពន្ធ.....	២០៥

[illegible]