



ក្រសួងបច្ចេកវិទ្យាសាស្ត្រខ្លួន

មិនត្រូវបានបង្ហាញឡើងទៅសម្រេចដំឡើង

ពីឆ្នាំ១៩៣៨-១៩៧០

MOVEMENT OF MODERN KHMER NOVEL
SINCE 1938-1970

សាល់ សុភណ្ឌ

ជិត្តធម៌បច្ចេកវិទ្យាសាស្ត្រខ្លួន

ឯកជែង អគ្គិសនីរៀន

សាស្ត្រខ្លួនបានបង្ហាញ បច្ចេកវិទ្យាសាស្ត្រខ្លួន

សាស្ត្រខ្លួនបានបង្ហាញ បច្ចេកវិទ្យាសាស្ត្រខ្លួន

ថ្ងៃទី២៨ ខែកញ្ញា ២០១១

មាតិកា

	ទំព័រ
ខ្លឹសស្អាដ.....	xi
សេចក្តីថ្លែងអំណារគុណ.....	xii
អំណារ.....	xiv
ពក្សជាអក្សរភាគ.....	xv
មូលនំយសដោប.....	xvi
សដ្ឋបនិផ្ទេបបទ.....	xviii
អារម្មកចា.....	xxvii
ធ្វើមសេចក្តី.....	៩
ក-លំនៅបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	៩
ខ-ធោនទបញ្ហានៃការស្រាវជ្រាវ.....	២
គ-គោលបំណងនៃការស្រាវជ្រាវ.....	៤
យ-ដែនកំណត់នៃការស្រាវជ្រាវ.....	១០
ឯ-វិធីសាស្ត្រនៃការស្រាវជ្រាវ.....	១០
ច-សារប្រយោជន៍នៃការស្រាវជ្រាវ.....	១២
ថ-ចនាសម្ពនុនៃការស្រាវជ្រាវ.....	១៣
ជំពូកទី១ : ទ្រីស្តីទូទៅស្តីពីចលនាប្រហែមលោកសម្រេចយ៉ានីប.....	១៥
១.១-និយមនំយនៃពក្សប្រហែមលោក.....	១៥
១.២-វិភាគនៃប្រហែមលោកខ្លួន.....	១៥
១.៣-ទ្រីស្តីប្រហែមលោកបស្ថិមប្រទេស.....	១៥
១.៣.១-និយមនំយ.....	១៥
១.៣.២-ការចាប់កំណើតនៃអគ្គិភាពនិយម.....	២៦
១.៣.៣-ទ្រីស្តីទូទៅស្តីពីតម្លៃនិយម.....	២៨
ក-តម្លៃនិយមនៃក្នុងអក្សរសិល្បៈ.....	២៨
ខ-ប្រភូតិនៃចលនាកតម្លៃនិយមបស្ថិមប្រទេស.....	៣១
១.៤-ចលនាប្រហែមលោកបែបតម្លៃនិយមសង្គមនិយម.....	៣១
១.៤.១-ទ្រីស្តីនៃតម្លៃនិយមសង្គមនិយម.....	៣១
១.៤.២-តម្លៃនិយមសង្គមនិយមនៃក្នុងអក្សរសិល្បៈ.....	៣៣
១.៤.៣-ទិន្នន័យខ្លះៗនៃតម្លៃនិយមសង្គមនិយម.....	៤៣
១.៤.៤-ប្រភព និង ការពិពណ៌.....	៤៤

ជំពូកទី២ : ចិត្តភាពខ្លះនៃសង្គម-អក្សរសិល្បៈខ្មែរ	៤៧
២.១-ស្ថានភាពកុមិសាស្ត្រនៃប្រធ់សកម្មជាតិ	៤៨
២.២-ចិត្តភាពខ្លះនៃប្រតិទិន្យសាស្ត្រខ្មែរ	៥០
២.៣-វិគូនីនៃអក្សរសិល្បៈខ្មែរ	៥៥
២.៣.១-អក្សរសិល្បៈសម័យបុរាណ	៥៦
២.៣.២-អក្សរសិល្បៈសម័យកណ្តាល	៥៨
២.៣.៣-អក្សរសិល្បៈសម័យទំនើប	៥៩
២.៣.៤-អក្សរសិល្បៈសម័យបច្ចុប្បន្ន	៥៩
២.៤-ប្រពេមលោកខ្លួនមួនឆ្នាំ១៩៣៨	៦៣
២.៤.១-ទស្សន៍ពុទ្ធនិយមតាមរយៈពីរ "ក្រុងសុកម្រោគ"	៦៤
២.៤.១.១-អ្នកនិពន្ធ និង សម័យកាលទំនួរពីរ	៦៤
២.៤.១.២-សង្គមពីរ	៦៤
២.៤.១.៣-លក្ខណៈពុទ្ធនិយមកុងស្នាដែន	៦៥
២.៤.១.៤-កំណើននិពន្ធទាមកំរើពីរជាគកក	៦៦
២.៤.១.៥-ការផ្តល់បញ្ជាផ្ទៃពីរ	៦៦
២.៤.១.៦-ដែនការ: ស្រាយបញ្ញាទាមពុទ្ធឌីរាជ	៦៦
២.៤.២-និន្ននាករខមនិយមកុងប្រភាពពុទ្ធនិយមតាមរយៈពីរ "ការកើត"	៦៦
២.៤.២.១-អ្នកនិពន្ធ	៦០
២.៤.២.២-សង្គមពីរ	៦១
២.៤.២.៣-របភាពពុទ្ធនិយម	៦២
២.៤.២.៤-លក្ខណៈខមនិយម	៦៣
២.៤.២.៥-ចិត្តភាសាស្ត្រខ្មែរតាមរយៈការការតែសកកី	៦៥
២.៤.២.៦-ការផ្តល់បញ្ជាផ្ទៃពីអគ្គន៍គ្គភាពបស់បុរសខ្មែរ	៦៥
២.៤.៣-ខមនិយមតាមរយៈពីរ "ទុកចារ"	៦៦
២.៤.៣.១-ដែរប្រតិទិន្យ និង ស្នាដែនអ្នកនិពន្ធ	៦០
២.៤.៣.២-សង្គមពីរ	៦១
២.៤.៣.៣-លក្ខណៈជាតិកុងស្នាដែន	៦៣
ក-ប្រធានពីរ	៦៣
ខ-ចំណែក និង ស្រាយបញ្ញា	៦៥
គ-អំណាចព្រះរាជ	៦៥
យ-អំណាចស្វែចត្រាង	៦៥
ឯ-អំណាចមេគ្រែសារ	៦៥

៣-ការបង្ហាញអំពីដីការពសដ្ឋម.....	៩៧
៤-ការបង្ហាញមួលជាតិ.....	៩៨
៥-កាល អាកាស.....	៩៨
យ-រូបាមួលនាងទាំ.....	៩០០
ជំពូកទី៣ : ចលនាប្រណៈលោកខ្លួនមួយទៅនឹង.....	៩០២
៣.១-ចលនាប្រណៈលោកខ្លួននឹងយោង.....	៩០៣
៣.១.១-សង្គមបរិយាកាស.....	៩០៣
៣.១.២-អ្នកនិពន្ធ និង ស្វាគ់ដែ.....	៩០៥
៣.១.៣-អ្នកនិពន្ធ និង ស្វាគ់ដែ ត្រូវការពិនិត្យ.....	៩០៥
៣.១.៣.១-អត្ថបទ.....	៩០៥
៣.១.៣.២-ដីរបេក្ខិណ្ឌ និង ស្វាគ់ដែអ្នកនិពន្ធ.....	៩០៦
៣.១.៣.៣-ដីការពារអ្នកនិពន្ធ.....	៩០៧
៣.១.៣.៤-សង្គមប្រើប្រាស់សុជាត.....	៩១១
៣.១.៣.៥-បទនិពន្ធ.....	៩១៣
៣.១.៣.៦-គំណែងនិពន្ធ.....	៩១៣
៣.១.៣.៧-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	៩១៥
៣.១.៣.៨-ចំណាប់និពន្ធ.....	៩១៥
៣.១.៣.៩-ការបង្ហាញភូអង្គ.....	៩១៦
៣.១.៣.១០-ចំណុចតម្លៃនៃស្វាគ់ដែ.....	៩១៥
ក-អំពីដំឡើ.....	៩១៥
ខ-ប្រព័ណី ទំនៀមទម្ងន់.....	៩១៥
គ-ដីការពសដ្ឋម.....	៩១៥
យ-ប្រើប្រាស់ចំណុច.....	៩១០
៣.១.៤-អ្នកនិពន្ធ និង ស្វាគ់ដែប្រើប្រាស់កុណាបប់លិន.....	៩១១
៣.១.៤.១-ដីរបេក្ខិអ្នកនិពន្ធ.....	៩១២
៣.១.៤.២-សង្គមប្រើប្រាស់.....	៩១៥
៣.១.៤.៣-បទនិពន្ធ.....	៩១៧
៣.១.៤.៤-គំណែងនិពន្ធ.....	៩១៧
៣.១.៤.៥-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	៩១៥
៣.១.៤.៦-ចំណាប់និពន្ធ និង កាសានិពន្ធ.....	៩១៥
៣.១.៤.៧-ការវិភាគភូអង្គ.....	៩៣០

៣.១.៤.៤-តចំកាតពាមរយៈស្នាដែង "កុលបាបដែលិន".....	១៤៩
៣.១.៤.៥-ចំណុចប្រឡាមនិយមកូងស្នាដែង "កុលបាបដែលិន".....	១៥៣
៣.១.៥-អ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដែងរឿង "ផ្លាស្រពេន"	១៥៧
៣.១.៥.១-ដីវប្បធម៌អ្នកនិពន្ធ.....	១៥៥
៣.១.៥.២-សង្គបរឿង.....	១៥៦
៣.១.៥.៣-បទនិពន្ធ.....	១៥៧
៣.១.៥.៤-តំណែងនិពន្ធ.....	១៥៨
៣.១.៥.៥-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១៥៩
៣.១.៥.៦-ចនាបចំ និង ភាសា.....	១៥៥
៣.១.៥.៧-ឯការមួលឱ្យអង្គ.....	១៥៥
៣.១.៥.៨-តម្លៃគចំនៃស្នាដែង.....	១៦២
៣.១.៥.៩-តទិពលមរណការពិធី.....	១៦៦
៣.១.៥.១០-ធម្មជាតិកូងរឿងផ្លាស្រពេន.....	១៦៨
៣.១.៥.១១-ដីវកាតកូងរឿងផ្លាស្រពេន.....	១៦៩
៣.២-ចលនាប្រឡាមលោកខ្សោយដីលទ្ធផលតទិពលពីបរទស.....	១៧១
៣.២.១-សិក្សាអ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដែងរឿង "ដីវត្ថុនៃយ៍"	១៧២
៣.២.១.១-ដីវប្បធម៌អ្នកនិពន្ធ.....	១៧៣
៣.២.១.២-សង្គបរឿង.....	១៧៤
៣.២.១.៣-វិកាគអត្ថនៃយ.....	១៧៥
៣.២.១.៤-បទនិពន្ធ.....	១៧៦
៣.២.១.៥-តំណែងនិពន្ធ.....	១៧៧
៣.២.១.៦-វិធីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	១៧៨
៣.២.១.៧-ចនាបចំ និង ភាសា.....	១៧៥
៣.២.១.៨-ការបង្ហាញតុអង្គ.....	១៧៨
៣.២.១.៩-វិកាគតុអង្គ.....	១៧៩
៣.២.១.១០-កម្លែអភិវឌ្ឍន៍និយមកូងស្នាដែង.....	១៨១
៣.២.២-សិក្សាអ្នកនិពន្ធ និង ស្នាដែងរឿង "កុមិតិរថ្យាន"	២០១
៣.២.២.១-និយមនៃយនៃពាក្យតចំ:.....	២០១
៣.២.២.២-ដីវប្បធម៌អ្នកនិពន្ធ.....	២០២
៣.២.២.៣-សង្គបរឿង.....	២០៣
៣.២.២.៤-បទនិពន្ធ.....	២០៤
៣.២.២.៥-តំណែងនិពន្ធ.....	២០៥

៣.២.២.៦-កាសអក្សរសិល្បៃ.....	២០៦
៣.២.២.៧-ដីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	២០៨
៣.២.២.៨-កាតត្វអង្គ.....	២១៤
៣.២.២.៩-តចនិយមតាមរយៈពើង "កុមិតិរថាន"	២២៦
៣.២.២.១០-អ្នកនិពន្ធ អុម ចុក និង ស្ទាដែរពើង "គ្រប់រៀនស្រុកស្រែ".....	២៣១
៣.២.២.១១-ដីប្រភពិត្ថាអ្នកនិពន្ធ.....	២៣២
៣.២.២.១២-សង្គមប្រើង.....	២៣២
៣.២.២.១៣-បទនិពន្ធ.....	២៣៤
៣.២.២.១៤-កំណែងនិពន្ធ.....	២៣៤
៣.២.២.១៥-ដីសាស្ត្រនិពន្ធ.....	២៣៥
៣.២.២.១៦-រចនាបចនិពន្ធ និង កាសនិពន្ធ.....	២៣៧
៣.២.២.១៧-ការកំណត់ត្រាអង្គ.....	២៤០
៣.២.២.១៨-តម្លៃតចនិយមតាមរយៈពើងគ្រប់រៀនស្រុកស្រែ.....	២៤៦
៣.២.២.១៩-លក្ខណៈសង្គមនិយមតាមរយៈពើងគ្រប់រៀនស្រុកស្រែ	
	២៥០
៣.៣-លក្ខណៈរួមទេសប្រជាមណ្ឌលកំខ្លួនសម្រាប់និរប.....	២៥៣
៣.៣.១-កម្មវិធីនៃការចុះបញ្ជាផ្ទៃកូដស្ទាដែរ.....	២៥៤
៣.៣.២-មធ្យប្រានកូដស្ទាដែរ (ទីកន្លែងនៃពើង)	២៥៥
៣.៣.៣-ការបង្ហាញកូដស្ទា.....	២៥៦
៣.៣.៣.១-អំពើកូដស្ទាដែរ.....	២៥៦
៣.៣.៣.២-អំពើកូដស្ទាទំនាក់.....	២៥៥
៣.៣.៤-របាយការស្រួល:អ្នកនិពន្ធ.....	២៥៦
៣.៣.៤.១-អំពើបញ្ហាបិយាសាស្ត្រ.....	២៥៦
៣.៣.៤.២-អំពើបញ្ហាសុកមជ្ឈល.....	២៥៦
សេចក្តីសន្តិភាព.....	២៥៨
គន្លឹនទឹស.....	1-9
ខបសម្បែនទី១ : បញ្ជីកយនាមអ្នកនិពន្ធ និង ស្ទាដែរប្រជាមណ្ឌលកំខ្លួនសម្រាប់និរប	
ពីច្បាប់១៩៣៨-១៩៣០.....	10-39
ខបសម្បែនទី២ : បញ្ជីលោយ:និស្សិត និង សារណាបរិញ្ញាបត្រជាន់ខ្ពស់នៅក្នុងបណ្តុះក្នុះសកកម្មជាតិ ពីច្បាប់២០០០-២០០៥.....	40
ខបសម្បែនទី៣ : ក្របសៀវភៅប្រជាមណ្ឌលកំដែលគ្រប់រៀនកំណើកយកមកសិក្សា.....	41-44